



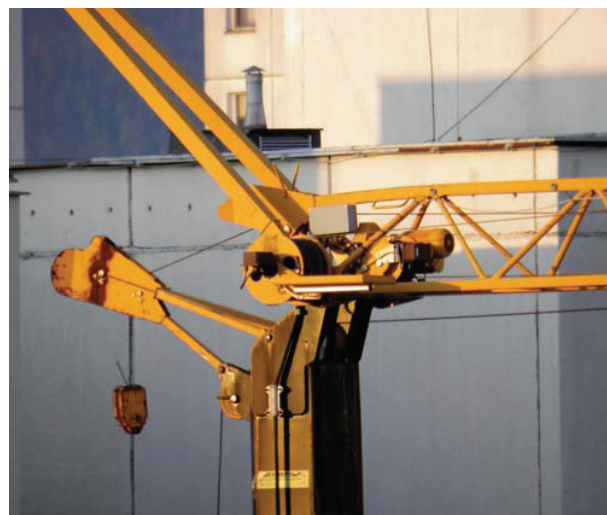
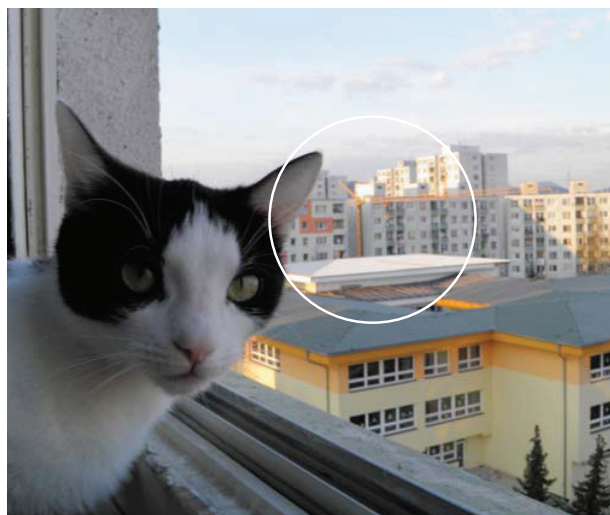
Súboj ultrazoomových fotoaparátov

Prichádza leto, čas dovoleniek v exotických častiach sveta, odkiaľ si iste každý chce priniesť množstvo digitalizovaných spomienok. Jedno z najvhodnejších zariadení na túto úlohu je moderný fotoaparát typu ultrazoom. Práve ten ponúka možnosť širokých záberov na krajinky a interiéry, dokáže objekty mnohonásobne priblížiť, navyše v poslednom čase veľmi uspokojivo zvláda natáčanie videa v HD kvalite. A to všetko pri zachovaní vreckových rozmerov...

Digitálne fotoaparáty oplývajú množstvom parametrov, vyznač sa v nich je problém aj pre technicky zdatnejších čitateľov. Predstavme si teda niektoré kľúčové vlastnosti testovaných prístrojov a ich dôležitosť pre dovolenkového fotografa. Začneme toľko omieľaným zoomom – optickým zväčšením, ktoré je fotoaparát schopný dosiahnuť. Tento parameter sa považuje za mimoriadne dôležitý, pritom je len odvodeným vyjadrením vlastností objektívu. Zoom 10x na jednom fotoaparáte totiž nemusí znamenať rovnaké priblíženie na inom aparáte s rovnakým zoomom. V skutočnosti oveľa podstatnejší parameter sú ohniskové vzdialenosti, hlavne ich rozsah. Ak má objektív fotoaparátu rozsah 30 mm až 300 mm, dokáže vám nazoomovaný objekt priblížiť viac ako iný objektív s rozsahom 25 mm až 250 mm, oba sa však označujú za 10x zoom, pretože najvyššia ohnisková vzdialenosť je 10x vyššia ako najnižšia. Ak teda túžite po aparáte s čo najväčším priblížením, hľadajte podľa milimetrov. Veľmi dôležitá je však aj začiatková ohnisková vzdialenosť objektívu. Ak použi-

jeme uvedený príklad, druhý aparát s najkratším ohniskom 25 mm je schopný pri maximálnom „odzoomovaní“ poňať do záberu oveľa širší výhľad. Azda nemusíme vysvetľovať, aké sú široké zábery mimoriadne užitočné pri fotení krajínok alebo pri fotení nablízko v interiéri. Dôležitosť maximálnej šírky záberu by sme vyzdvihli až tak, že v našom prípade by sme radšej volili aparát s rozsahom 25 ÷ 250 mm než druhý menovaný, skrátka preto, že maximálnu šírku záberu využijeme na dovolenkách a aj pri bežnom fotení častejšie než plný zoom. A hlavne sa nenechajte pri rozhodovaní ovplyvňovať vlastnosťami, ako je digitálny zoom, prípadne jeho inými názvami, hoci „smart“ zoom. Ide o digitálne zväčšenie zosnimaného záberu alebo zníženie použitej plochy/rozlíšenia snímača, čím sa dosiahne efekt väčšieho priblíženia – v tomto prípade však zaplatíte vysokú cenu v kvalite výslednej fotky.

Dostávame sa tým k rozlíšeniu snímača, ďalšiemu parametru, ktorý verejnosť vníma nesprávnym spôsobom. Mnohí si stále myslia, že vyššie rozlíšenie, vyjadrené ako viac megapixelov, sa



rovná vyššej kvalite fotoaparátu. No nielenže to neplatí, ale to vlastne často býva presne naopak. A hneď vysvetlíme prečo. Najprv však trochu teórie o kompaktnom fotoaparáte. Ako je možné, že tieto aparáty majú také malé, také kompaktné rozmery? Veď profesionálne zrkadlovky sú mnohonásobne väčšie a ťažšie. Odpoveďou je predovšetkým veľkosť snímača. Profesionálny aparát obsahuje 35-milimetrový snímač, ktorého veľkosť je odvodená od veľkosti používaných filmových poličok a označuje sa ako full frame. Populárne sú aj amatérske zrkadlovky so zmenšeným snímačom, ktorého formát sa označuje ako APS-C a je približne 1,6-krát menší než full frame. Menší snímač si vystačí aj s menšou a lacnejšou optikou. Keď potom optiku aj snímač ešte niekoľkonásobne zmenšíte na rozmery 6 × 4 milimetre, budete schopní ho použiť s takou malou optikou, s takým úzkym objektívom, že sa zmesť do kompaktného fotoaparátu. Vreckové ultrazoomy idú práve touto cestou a kombinujú maličkú vysúvaciu objektivu s drobným senzorom. Lenže na tento senzor sa výrobcovia snažia zmestiť rovnaké množstvo pixelov

(megapixelov), kolkým oplyvajú drahšie a väčšie aparáty. Ak sa na 35 mm snímač použije 14 megapixelov, je to obrovský rozdiel, ako keď ich vtisnate na 6 mm snímač. V ultrazoomoch sú tieto pixely na snímači extrémne malé a extrémne husto natlačené. Pre túto hustotu dochádza pri snímaní svetla a jeho premene na elektrické impulzy k ovplyvňovaniu pixelov navzájom, čím vzniká nesprávne odčítanie farieb a intenzity. Tento jav sa nazýva „šum“, po anglicky Noise, a je definujúcou vlastnosťou snímačov digitálnych fotoaparátov. Na fotkách sa prejavuje farebným zrnom tam, kde by nemalo byť. Fotoaparát s ním dokáže bojovať softvérovou, no redukcia šumu sa vykonáva pomocou rozmazania obrázka, čo znamená stratu detailov.

Chcete príklad, čo je to ultrazoom? Všimnite si na prvej fotke vedľa mačacej hlavy v pozadí žeriav. Na druhej fotke sme si ho priblížili ohniskom 840 mm na fotoaparáte Olympus SP-800 UZ. Takto vyzerá 30-násobné zoomovanie.

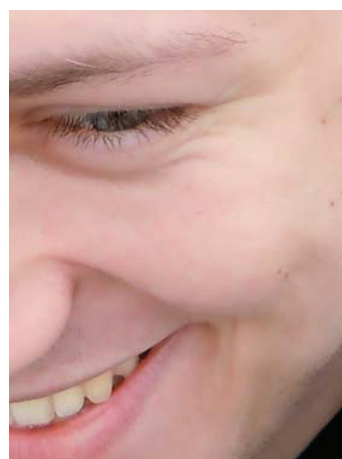
Musíme preto pochváliť každého výrobcu, ktorý sa neženie za čo najväčším počtom megapixelov a radšej sa venuje vývoju snímačov s menším rozlíšením, ale zato s lepšie kontrolovaným šumom. Pre koncového používateľa sú snímače s nižším šumom požehnaním. Šum sa totiž prejavuje tým viac, čím viac zvýšite citlivosť snímača na svetlo. Citlivosť sa v aparátoch označuje ako ISO a pri čisto automatickom fotení ju nastavuje aparát za vás. Čím menej snímač šumí, tým vyššie ISO môže aparát použiť bez straty kvality, a teda dokáže fotiť s kratším časom uzávierky. Iste viete, že kratší čas uzávierky znamená menšie rozmazanie pohybujúcich sa objektov a menej neostroti spôsobených roztrasenou rukou. Pre výrobcov je teda príprava ideálneho snímača

veľká alchymia – musia mať dostatočné rozlíšenie, aby nad ním nemávala rukou laická verejnosť pre nedostatok megapixelov, zároveň sa snažia udržať rozumne nízke rozlíšenie, aby snímač nešumel a dalo sa fotiť s vyšším ISO. To v konečnom dôsledku veľmi zvyšuje použiteľnosť aparátu v každodennom živote. Schopnosť kvalitne fotiť pri vyššom ISO znamená napríklad možnosť fotiť v šere alebo večer v miestnostiach bez použitia blesku, ktorý má silne obmedzený dosah a môže fotky často aj pokaziť.

Digitálne fotoaparáty majú množstvo ďalších dôležitých vlastností: jednoduchosť použitia, ergonómiu držania a ovládania, veľkosť a rozlíšenie displeja, konfigurovateľnosť, teda mieru nastavitelnosti expozície, ďalej možnosti zaznamenávania videa, špeciálne funkcie a tak ďalej – toto všetko sme poctivo otestovali a vložili do výsledkovej tabuľky i do našich slovných hodnotení, samozrejme, aj so subjektívnym názorom na výslednú kvalitu fotografií v rôznych podmienkach. Každý kus v teste sme istý čas používali ako primárny fotoaparát a nosili ho všade so sebou, snažiac sa vyskúšať dostupné funkcie vo všemožných situáciách. Premerali sme, ako sa vyrovnávajú so šumom na vyšších hodnotách ISO, na každom sme naľahčili rovnaký výhľad na hory s najdlhším ohniskom na porovnanie schopností zoomovania. Pomocou pripravených vzorových obrázkov sme zhodnotili kvalitu optiky a nakoniec sme všetky hotové fotky hodnotili pixel po pixeli.

Ceny fotoaparátov sme vždy brali ako odporúčané podľa špecifikácie oficiálneho dovozcu konkrétneho modelu na Slovensko.

Pravda, tieto ceny sú často nasadené podstatne vyššie, ako je ich skutočná predajná cena napríklad v internetových predajniach. Prv ako si teda nazaj vyberiete, pozrite sa na aktuálne ceny, možno budete veľmi príjemne prekvapení.



Príklad funkcií moderných fotoaparátov – takto Nikon dokáže na pár kliknutí vymazať z pokožky nevzhľadné póry. No nielen Nikon z vás urobí portrétového kráľa, špeciálne portrétové funkcie má každý z predstavených modelov.

TEST
PC REVUE
TIP REDAKCIE

Nikon COOLPIX S8000

cenový hit



Toto je pri svojej cene jeden z favoritov testu. V Nikone sa snažili vyrobiť najtenší a najprenosnejší ultrazoom na trhu a takmer sa im to podarilo. V hrúbke nakoniec tesne zvíťazil model Casio, no Nikon je aspoň najnižší a najlahší – vo vrecku ho ani nezbadáte. Napriek papierovo horším parametrom nás tento fotoaparát uchvátil, predvädzal

totiž vynikajúce výkony pri fotení na slnku, vnútri pri žiarovke i v noci. Nosili sme ho pri sebe dlhšie než ostatné kusy práve preto, že sa s ním pohodlne pracovalo a dokázal fotiť aj po západe slnka. Navyše je to zábavný spoločník. Ak sa napríklad nudíte pri kávičke, môžete sa pohrať s úpravou fotiek ešte na pamäťovej karte, hoci aj vyhladením pokožky osôb na portrétach. Počas používania sa ako slabina ukázal azda len výkon blesku. Maličká optika sníma makro od dvoch centimetrov, čo reálne znamená hneď od okraja objektívu. Výrobca by nás potešil väčšou šírkou než 30 mm, keby objektív COOLPIXu začínal od 25 mm, bolo by to ešte lepšie. Okrem režimu P (teda možnosti posúvať nameranú expozíciu) neponúka nijaké manuálne režimy, prípadné korekcie budete musieť robiť v rozsahu ± 2 EV. Páčila sa nám možnosť nastaviť si rozsah automatickej volby ISO, ktorú môžete zhora obmedziť na 400, 800 alebo 1600. Nikon však podáva dobré výsledky na všetkých týchto hodnotách. Náhľad zobrazuje na supermodernom displeji s rozlíšením 921-tisíc bodov, najvyšším v teste. Škoda len, že neponúka o niečo pokročilejšie funkcie videa. Síce dokáže priebežne ostríť a cloniť a natáča HD video aj so stereofonickým zvukom, povolí však pri tom použiť len silne obmedzený rozsah zoomu. Prekáža nám aj občasná tendencia preplávať obrázky, aj to, že batériu možno nabíjať len cez fotoaparát (stačí však pripojenie k USB).

Cena: 260 EUR

CASIO Exilim EX-H10



Fotoaparát, ktorý si nakoniec uchmatol víťazstvo v kategórii najtenší ultrazoom. Svojich zákazníkov si chce získať tromi silnými stránkami. Prvou je najväčšia dostupná šírka záberu, až 24 mm, čo umožňuje fotiť úžasne široké zábery krajiny. Druhou je cena – ide o jeden z najlacnejších modelov v teste. Za nízku cenou však stojí niekoľko kompromisov, ktoré ešte spomenieme. A nakoniec tretia silná stránka: výdrž batérie. Casio slubuje

Technické parametre, odporúčané predajné ceny a bodové ohodnotenie testovaných fotoaparátov



Model fotoaparátu/Vlastnosť	Nikon COOLPIX S8000	CASIO Exilim EX-H10	Olympus mju 9010	Canon PowerShot SX210 IS	Olympus SP-800 UZ	SONY Cyber-shot DSC-HX5V	Panasonic DMC-TZ10
Snímání							
Rozlíšení [Mpix]	14,2	12,1	14	14,1	14	10,2	12,1
Rozlíšení (rozměry v pix)	4320 × 3240	4000 × 3000	4288 × 3216	4320 × 3240	4288 × 3216	3456 × 2592	4000 × 3000
Rozsah ISO	100 ÷ 3200	64 ÷ 3200	64 ÷ 3200	80 ÷ 1600	64 ÷ 3200 + Boost	125 ÷ 3200	80 ÷ 1600
Typ	CCD	CCD	CCD	CCD	CCD	CMOS	CCD
Velikost [mm]	6,16 × 4,62	6,16 × 4,62	6,13 × 4,60	6,16 × 4,62	6,13 × 4,60	6,13 × 4,60	6,13 × 4,60
Optický zoom	10 ×	10 ×	10 ×	14 ×	30 ×	10 ×	12 ×
Rozsah (ekv. 35 mm)	30 ÷ 300 mm	24 ÷ 240 mm	28 ÷ 280 mm	28 ÷ 392 mm	28 ÷ 840 mm	25 ÷ 250 mm	25 ÷ 300 mm
Max. svetelnosť	f/3.5 ÷ f/5.6	f/3.2 ÷ f/5.7	f/3.2 ÷ f/5.9	f/3.1 ÷ f/5.9	f/2.8 ÷ f/5.6	f/3.5 ÷ f/5.5	f/3.3 ÷ f/4.9
Stabilizácia	v objektíve	v tele	v tele	v objektíve	v tele	v objektíve	v objektíve
Makro	od 2 cm	od 7 cm	od 1 cm	od 5 cm	od 1 cm	od 5 cm	od 3 cm
Rýchlosť uzávierky [sek.]	1/2000 ÷ 8	1/2000 ÷ 4	1/2000 ÷ 4	1/3200 ÷ 15	1/2000 ÷ 4	1/1600 ÷ 30	1/2000 ÷ 60
Manuálne režimy	P	nie	P	P, Tv, Av, M	P	P, M	P, A, S, M
Formát snímok	JPG	JPG	JPG	JPG RAW	JPG	JPG	JPG
Kontinuálne snímání [fps]	3	4	0,7	0,7	10	10	2,3
Kompenzácia expozície	-2 to +2 EV	-2 to +2 EV	-2 to +2 EV	-2 to +2 EV	-2 to +2 EV	-2 to +2 EV	-2 to +2 EV
Max. rozlíšenie / FPS	1280 × 720, 30 fps	1280 × 720, 30 fps	1280 × 720, 30 fps	1280 × 720, 30 fps	1280 × 720, 24 fps	1920 × 1080, 60i fps	1280 × 720, 30 fps
Zvuk	Stereo	Mono	Mono	Stereo	Mono	Stereo	Stereo
Formáty videa	H.264 (mov)	MPG (avi)	MP4	H.264 (mov)	MP4	AVCHD, MP4	AVCHD Lite
Displej							
Velikost	3"	3"	2,7"	3"	3"	3"	3"
Počet pixelov	921 000	230 400	230 000	230 000	230 000	230 400	460 000
Špeciálne funkcie	nie	nie	nie	nie	nie	GPS, kompas	GPS
Pamätové karty							
Pamätové karty	SD/SDHC	SD/SDHC	SD/SDHC	SD/SDHC/SDXC, MMC/MMCplus/MMCplus HC	SD/SDHC	Memory Stick Duo/Pro Duo/PRO HG-Duo, voliteľne SD/SDHC	SD/SDHC/SDXC
Výstupy							
Výstupy	HDMI, USB2, AV out	USB2, dig. AV	HDMI, USB2, dig. AV	HDMI, USB2, dig. AV	HDMI, USB2, dig. AV	HDMI, USB2, AV out	HDMI, USB2, dig. AV
Hmotnosť [g]	183	194	211	220	455	200	218
Rozmery [mm]	103 × 57 × 27	102 × 62 × 24	94 × 58 × 31	103 × 61 × 38	110 × 90 × 91	102 × 58 × 29	103 × 60 × 33
Zapožičal	Nikon	Fast Plus	Olympus	Canon	Cewe Color	Sony	Panasonic Slovakia
Cena (EUR s DPH)	260	279	279	309	349	359	419
Hodnotenie (max. 5 b.)							
Fotky v dobrom svetle	■ ■ ■ ■ ■	■ ■ ■ ■ □	■ ■ ■ ■ ■	■ ■ ■ ■ □	■ ■ ■ ■ □	■ ■ ■ ■ ■	■ ■ ■ ■ ■
Fotky v slabom svetle	■ ■ ■ ■ ■	■ ■ ■ ■ □	■ ■ ■ ■ ■	■ ■ ■ ■ □	■ ■ ■ ■ □	■ ■ ■ ■ ■	■ ■ ■ ■ ■
Fotky s max. zoomom	■ ■ ■ ■ ■	■ ■ ■ ■ □	■ ■ ■ ■ ■	■ ■ ■ ■ □	■ ■ ■ ■ □	■ ■ ■ ■ ■	■ ■ ■ ■ ■
Kvalita a možnosti videa	■ ■ ■ ■ □	■ ■ ■ ■ □	■ ■ ■ ■ □	■ ■ ■ ■ □	■ ■ ■ ■ □	■ ■ ■ ■ ■	■ ■ ■ ■ ■
Optika	■ ■ ■ ■ □	■ ■ ■ ■ ■	■ ■ ■ ■ □	■ ■ ■ ■ □	■ ■ ■ ■ □	■ ■ ■ ■ ■	■ ■ ■ ■ ■
Vyhotovenie	■ ■ ■ ■ ■	■ ■ ■ ■ ■	■ ■ ■ ■ □	■ ■ ■ ■ □	■ ■ ■ ■ □	■ ■ ■ ■ ■	■ ■ ■ ■ ■
Ovládanie	■ ■ ■ ■ □	■ ■ ■ ■ ■	■ ■ ■ ■ □	■ ■ ■ ■ □	■ ■ ■ ■ □	■ ■ ■ ■ ■	■ ■ ■ ■ ■
Výbava a funkcionálnosť	■ ■ ■ ■ ■	■ ■ ■ ■ □	■ ■ ■ ■ □	■ ■ ■ ■ □	■ ■ ■ ■ □	■ ■ ■ ■ ■	■ ■ ■ ■ ■
Cenová výhodnosť	■ ■ ■ ■ ■	■ ■ ■ ■ □	■ ■ ■ ■ □	■ ■ ■ ■ □	■ ■ ■ ■ □	■ ■ ■ ■ ■	■ ■ ■ ■ □
Celkový počet bodov	41	35	33	41	40	42	43

až 1000 snímkov na jedno nabitie, čo by bežnému človeku malo stačiť na celú dovolenku. Zatiaľ to dokopy dáva veľmi zaujímavú ponuku, čo sa však skrýva za nižšou cenou? Napríklad o niečo jednoduchšia optika, ktorá neumožní ostríť na menšiu vzdialenosť než 40 cm, s makrom zase najbližšie od 7 cm. Fotoaparát neponúka manuálne režimy, budete si musieť vystačiť s čistou automatikou, kompenzáciou expozície a scénickými režimami. Tých má našťastie požehnané – od bežných cez umelecké efekty až po vyožene praktické (napríklad režim na fotenie dokumentov). Casio Exilim zvládne točiť HD video do klasického formátu Motion JPEG, zvuk však znamená len jedným kanálom a pri točení videa nedoostuje ani nezoomuje opticky (len digitálne). Sklamaním pre nás bol jeho výkon pri slabom svetle. Šum je totiž vo fotkách výrazný, respektíve vidno celkom jasne rozmazanie po redukcii šumu, hlavne na troch najvyšších hodnotách ISO. Naopak, chválime účinnú stabilizáciu obrazu, využívajúcu technológiu Sensor-Shift. Výrobca si dal záležať na dizajne, takže ak volíte aj podľa vzhľadu, podotýkame, že toto je zrejme najkrajší prístroj v teste. Dobrá je aj ergonómia ovládania, horšia však už jeho logika. Špeciálne tlačidlá pre Vivid Landscape (farebnejšie krajinky) a Make Up (zjemnenie pokožky) nám doteraz nazaj nechýbali. Casio vzhľadom na svoju cenu totiž prevapivo dobre.

Cena: 279 EUR

■ Olympus mju 9010



Drobček medzi ostatnými fotoaparátmi, síce možno nie je najtenší, no rozhodne pôsobí maličkým dojmom. A aj akosi plastovo a zjednodušene. Oproti konkurencii tento fotoaparát zostáva dizajnom a rozložením ovládacích prvkov. Vzhľad tohto prístroja ovplyvnil minimalizmus. Vôbec sa nám nepáčilo čudne umiestnené tlačidlo na zoomovanie ani systém ovládania kolieskom, no na pohyb v menu sme si prevapivo zvykli takmer okamžite a pripadalo nám ako jedno z lepších. Pri pohľade na výbavu a funkcie aparátu by sme čakali, že to bude najlacnejší model v teste, no zdá sa, že za megapixely sa platí. Niektoré z jeho parametrov sú celkom zaujímavé, napríklad rozsah 28 až 280 mm, makro od 1 cm či superrýchle zoomovanie. Lenže na-

príklad toto zoomovanie spôsobuje občas problém – keď chcete trafiť do konkrétneho výrezu z fotky, je to celkom zložité. Na rozdiel od ostatných aparátov tento totiž neovládate analógovo klasickým krúžkom okolo spúšte, ale tlačidlami, ako sme už spomenuli (zoomujete teda buď plnou rýchlosťou, alebo vôbec). Mju nahráva video len mono, počas točenia nedoostuje, nemožňuje zoomovať. Má najmenší displej a najmenej svetelný objektiv. V slabom svetle podáva slabší výkon, a pokiaľ skúsíte fotiť s vyšším ISO, objaví sa šum. Výsledku v tomto prípade nepomôže ani optika, ktorá dost skresluje. Vo funkčnej výbave je niekoľko „magických efektov“ a priame fotenie do panorámy. Hodnotenie možno vyznieva negatívne, ale Mju je veľmi dobre použiteľný a všestranný fotoaparát.

Cena: 279 EUR

■ Canon PowerShot SX210 IS



Najväčší z „vreckových“ ultrazoomov v teste je zároveň najťažší aj najhrubší. Vysvetlenie, prečo sa v Canone rozhodli obetovať jeho vreckovosť, ponúka použitá optika. Prístroj zvládne až 14-násobný zoom z pomerne širokého ohniska 28 mm až po veľmi vysoké priblíženie 392 mm. Slušné! Objektiv je pritom rovnako svetelný ako konkurencia, na najširšom ohnisku dokonca svetelnejší (f/3.1). V kombinácii s účinnou stabilizáciou obrazu a vôľou automatiky použiť v nízkom svetle aj ISO vyššie ako 400 dostávame fotoaparát s univerzálnym využitím. Od ISO 800 vyššie už softvérová redukcia šumu silno rozmazáva fotky, tie potom dosť strácajú detaily, takže neodporúčame robiť z nich výrezy. Na druhej strane je vďaka tomu šum pekne skrytý a fotky sa dajú tlačiť priamo z pamätovkej karty, dodatočné úpravy nazaj nie sú potrebné. Fotoaparát totiž aj veľmi úspešne triafa vyvážením bielej, expozíciu či kontrast, navyše produkuje pekne syté farby. Displej aparátu je svojim širokouhlým pomerom strán doslova stavaný na točenie videa. Počas fotenia v pomere 4:3 sú okolo náhľadu a fotiek čierne pruhy, využité sú však na informácie o expozícii a nastaveniach. Video zvláda Canon perfektne, aktívne rýchlo ostrí aj cloní, zoomuje relatívne potichu a výsledná kvalita je výborná. Teší nás, že výrobca nezabúda na aktívnejších fotografov, ktorí si chcú vyskúšať režimy s prioritou clony/

Ako sme hodnotili

Prpravili sme si deväť kategórií, v ktorých jednotlivé fotoaparáty hodnotíme bodovo od 1 do 5, viac bodov znamená lepšie zvládnutie danej disciplíny. Zo všetkých stránok dokonalý fotoaparát by teda získal spolu 45 bodov, taký sa však v teste nevykultuje. Body sme pridelovali podľa systému 5 za najlepší výsledok, ostatné proporcionálne. Ako vidno z našich výsledných hodnotení, kvalita väčšiny modelov je veľmi podobná. Výrobcovia, samozrejme, o svojich konkurentoch vedia.

Prvá disciplína je kvalita fotiek získaných vonku počas slnečného dňa – pre aparáty sú toto ideálne svetelné podmienky a mali by sa predviesť. Väčšina s nimi nemala problém. Ďalšie body mohli získať za kvalitu fotiek v slabom svetle, teda snímaných po večeroch v byte, pri osvetlení bežnou žiarovkou. Tu už museli fotoaparáty siahať po vyššom ISO a redukcii šumu, takže štartové pole sa kvalitatívne viac rozstúpilo. Porovnali sme aj výstupné fotky zhotovené pri maximálnom priblížení, keď sa na kvalite podpisuje maličká optika a zapnutá stabilizácia obrazu. Pre mnohých z vás je dôležitá nasledujúca disciplína – možnosti záznamu videa a jeho výstupná kvalita. Do počtu bodov sa počítali možnosti ako schopnosť automaticky ostríť a zoomovať počas videa, maximálne rozlíšenie, kvalita zvuku. Ďalej sme subjektívne hodnotili kvalitu vyhotovenia, body sme pridelili za dizajn, za odolnosť, za kvalitu displeja, za použité materiály a hlavne za celkovú ergonómiu a držanie prístroja. Pod ovládanie spadá jednoduchosť a dostupnosť jednotlivých nastavení, ich intuitivnosť a rýchlosť ich volby. Prístroje sme z tohto hľadiska dali vyskúšať aj na technicky menej zdatným osobám, ktorých názor nám pomohol ohodnotiť túto stránku aparátov o niečo objektívnejšie. V niektorých prípadoch sme sa museli naozaj poriadne zamyslieť. Prídávame aj hodnotenie optiky aparátu na základe zmerania vlastností, ako sú súdkovitá a poduškovitá skreslenie, aberácie či ostrôť na minime a maxime zoomu. Predposledná disciplína je výbava a funkcionálnosť, kde aparáty dostávajú body za možnosti, ktoré ponúkajú používateľovi – manuálne režimy expozície, rýchlosť snímania, podpora formátov pamätových kariet, formátov snímkov a videa, výstupov, ako aj body za špeciálne funkcie, napríklad v poslednom čase obľúbené snímání súradníc GPS. Nakoniec sme pridal aj bodové hodnotenie, ktoré zohľadňuje cenu a zabezpečuje, aby aj lacnejšie a menej ambiciózne fotoaparáty mali šancu konkurovať tým drahším – aspoň svojou cenovou výhodnosťou. Prihľadame tu však aj na kombináciu ceny a výbavy, takže drahší model môže byť výhodnejší, ak za dané peniaze ponúka výrazne lepšiu výbavu.

času, prípadne plný manuál a ktorí chcú výstup v nekompromisovanom súbore RAW. Jediným negatívom okrem trochu vyššej ceny tak ostáva ovládanie – síce riešené príjemne veľkými tlačidlami, no skôr neprehľadne. Niežeby nebolo rýchle alebo logické, len sa doň budete hlavne zo začiatku dostávať pomerne dlho.

Cena: 309 EUR

■ Olympus SP-800 UZ

Veľký aparát Olympus akosi nepatrí medzi vreckové ultrazoomy. Objavil sa však v redakcii počas príprav tohto testu a my sme sa ho rozhodli ohodnotiť spolu s ostatnými fotoaparátmi, pretože sme si jednoducho nemohli nechať ujsť príležitosť otestovať prvý kompaktný fotoaparát s 30-násobným zoomom. Aj keď v budúcnosti konkurencia uvedie vlastné „super ultra“ zoom modely, tento ostane prístrojom s najväčším pri-



blížením vďaka svojmu najdlhšiemu ohnisku až 840 mm. Je až šokujúce, že si jeho objektiv drží napriek tomuto rozsahu takú výbornú svetelnosť. SP-800 UZ je skrátka na dobrej ceste k tomu, aby sa stal legendou. S takýmito parametrami optiky sa ani nedá očakávať, že by bol schopný vyrovnáť sa s bežnými optickými nešvármi, no teraz chválime Olympus. Softvér robí, čo môže, a vyprodukované snímky vyzerajú prekvapivo dobre. Samozrejme, na plnom priblížení jasne vidieť zníženú ostrosť optiky po celej ploche obrázka. Ale komu to prekáža, keď je 30-krát bližšie len vďaka nazoomovaniu? Áno, je pravda, že SP-800 trpí použitím podobného čipu ako v malíčkovi Mju, takže fotky za dobrého ani za slabého svetla nie sú extrémne kvalitné a pri vyššom ISO sa obraz rozsvieti šumom... Lenže tieto nedostatky stále blednú vedľa faktu, že optika tohto fotoaparátu má rozsah 28 až 840 (!) mm. Pri takýchto epických parametroch by neprekážala ani vysoká cena, no tá sa prekvapivo drží na nižšej sume než pri modeloch Panasonic a Sony. Olympus stvoril dokonalý nástroj pre začínajúcich paparazzi, ktorí môžu z obrovskej vzdialenosti fotiť detailné zábery rýchlosťou 10 snímok za sekundu. Video si síce veľmi neužijú, pri nahrávaní sa nedá zoomovať ani ostríť, ale ak si predzoomujete a predostríte, môžete točiť aj na 840-milimetrovom ohnisku. Olympus SP-800 UZ je veľká špecialita a stojí tak trochu mimo ostatných testovaných modelov. Určite sa nezmestí do vrecka, no v optickom zoome ho hneď tak niekto neprekona.

Cena: 349 EUR

TEST
PC REVUE
TIP REDAKCIE

■ Sony Cyber-shot DSC-HX5V

úžitková hodnota/cena



Sony je jeden z výrobcov, ktorí sa neboja prísť s fotoaparátom s nižším počtom megapixelov a zapracovať na boji so šumom. Použitý snímač Exmor R sľubuje excelentný výkon v slabom svetle, čo sme, samozrejme, s nedôverou okamžite podrobili testu. Prekvapivo Cyber-shot sľuby splnil vrchovitou mierou, fotí vynikajúco aj na vyšších citlivostiach, je to jeden z mála vreckových modelov, pri ktorom sa nebojíme použiť pokojne aj ISO 1600. Jediný ďalší je vlastne Nikon. Skvelý snímač je však len jedno z množstva lákadiel tohto prístroja. Ide o jeden z najmenších a naj-

lahších fotoaparátov v teste, no napriek malej schránke sa mimoriadne dobre drží. Jeho systém menu je podobne neprehľadný ako pri modeli Canonu. Preklikáť sa niekam dosť dlho trvá, no práve vďaka skvelej ergonómii nie je tento problém taký otravný. Veľmi chválime šírku záberu na najkratšom ohnisku 25 mm, priblíženie 250 mm nám vo všetkých prípadoch stačilo. Takisto je príjemné, že kreatívni fotografi môžu počítať s plne manuálnym režimom. Prekvapivá je aj rýchlosť Cyber-shotu, zvládne až 10 snímok za sekundu (opäť pozitívny dôsledok nižšieho rozlíšenia). Obrovským lákadlom určite budú dve nasledujúce funkcie: full HD video a GPS. Začnime od druhej menovanej – aparát prijíma satelitný signál a do dát EXIF pri fotkách ukladá presnú polohu, kde ste snímku urobili. Iste netreba vysvetľovať, pri ktorých webových aplikáciách to veľmi ušetrí čas (napr. Panoramio). Okrem toho obsahuje interný elektronický kompas, ktorý sa podobne ukladá do sprievodných dát fotiek, takže si pamätajú, ktorým smerom ste mali fotoaparát otočený. Na záver sme si nechali unikátne full HD video. Cyber-shot natáča v rozlíšení 1920 × 1080 rýchlosťou 60i (i = interlaced, prekladané). Samozrejme sú aj menej náročné režimy, napríklad 720p s 30 fps. V každom prípade vyzerá výsledné video úžasne, je ostré, korektné exponované, s presným stereofonickým zvukom. Pri točení môžete aj zoomovať, navyše tak potichu, že motorček zoomu vo videu nepočuť. Jednoznačne najlepšie video v našom teste fotoaparátov!

Cena: 359 EUR

TEST
PC REVUE
VÍTAZ TESTU

■ Panasonic DMC-TZ10

Z technologickej stránky je Panasonic jeden z favoritov testu, predsa len ide o firmu, ktorá segment ultrazoomov modelmi TZ založila. Na jej strane navyše stojí výrobca veľmi kvalitných objektívov Leica, ktorý aj tentoraz zapracoval a vyrobil pre TZ10 podarenú optiku s 12-násobným priblížením, ktoré pokrýva podľa nás ideálny rozsah 25 až 300 mm. A že Leica objektívy vie robiť,



dokazuje aj výborná svetelnosť na najdlhšom ohnisku či ostrosť fotiek pri maximálnom zome. Sympatické je, že výrobca ponechal fotoaparátu aj plne manuálnu funkcionálnu a režimy s prioritou času a clony, takže na svoje si prídu začínajúci aj pokročilí amatéri. No aj keď necháte aparát v nastavení auto, vyčaruje väčšinou veľmi podarené snímky. Obzvlášť chválime jeho výstup pri slabom svetle, kde síce vidno silný šum, ten však nie je príliš farebný a fotoaparát sa ho nesnaží silou-mocou rozmazať, takže fotky si zachovávajú detailnosť. Škoda len, že snímač Panasonicu prejavuje šum už od nízkych hodnôt ISO, preto sme mu takmer neudelili plný počet bodov za kvalitu fotiek v dobrom svetle, bolo to veru na dlhé zamyslenie. Model sa radí do elitného klubu prístrojov s podporou GPS, takže súradnice môžete mať pri každej fotke, ak sa nerozhodnete šetriť batériu. Patrí takisto k fotoaparátom s najlepším výstupom videa, počas nahrávania do 720p HD totiž môžete zoomovať (no veľmi pomaly), prístroj pri tom automaticky ostrí, cloní, navyše nahráva stereofonický zvuk. To všetko zobrazuje veľmi kvalitný displej s husťým rozlíšením až 460-tisíc pixelov. Veľmi sa nám páči odolné vyhotovenie, rozmiestnenie ovládacích prvkov je ergonomicke vydaté, rovnako

je veľmi prehľadné menu, či už nastavenie expozície, alebo nastavenia prístroja. Nevýhodou Panasonicu tak ostáva vyššia cena.

Cena: 419 EUR

Verdikt PC REVUE

Vybrať najlepšie prístroje z výberu tých najmodernejších ultrazoomov je skoro nemožné. Obzvlášť keď v článku pokrývame taký cenový rozsah. Je skrátka neférové porovnávať dva fotoaparáty s cenovým rozdielom vyše 150 EUR. Očakávajú sa však od nás finálne odporúčania, a tak sme sa hlboko zamysleli a vytvorili bodovací systém na objektívne zhodnotenie výkonu a výbavy jednotlivých modelov. A miestami výsledky prekvapili aj nás samých. Pôvodne bol jedným z našich obľúbenecov Canon a čakali sme, že si odnesie ocenenie, no po zhladnutí finálneho bodovania a cien je všetko inak. Ako najvýkonnejší a najlepšie vybavený fotoaparát sa ukázal **Panasonic DMC-TZ10**. Ten je však aj najdrahší v teste. Z ostatných modelov nás najviac oslovil **Sony Cyber-shot DSC-HX5V**, ktorý vyberáme ako ideálnu kúpu s výborným pomerom ceny k výbave a výkonu (síce je trochu drahší, ale tá výbava ozaj stojí za to). Produkuje skvelé fotky a úžasné video, to celé v maličkom prenosnom balení a s dostatočnou optikou. Čo viac si priať? Ledaže ušetriť. V tom prípade ešte tajný tip: **Nikon COOLPIX S8000**. Pri jeho cene a výbave, ktorú ponúka, má nábeh na nálepku „predajný hit“. A navyše, ako vidno z našej tabuľky, podáva perfektný výkon pri fotení vo všetkých podmienkach.

Tabuľky s obrázkami z testovaných fotoaparátov, kde porovnáваме ISO a rozsahy objektívov nájdete na DVD REVUE.

■ Peter Hucík